

PHIL
ZUID

HET STORIONI TRIO IN BEETHOVENS TRIPLECONCERT

Programma

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST
VAN HET ZUIDEN

HET STORIONI TRIO IN BEETHOVENS TRIPLECONCERT

Tripleconcert

In mei 1808, tijdens de première van Beethovens Tripleconcert in de Augarten te Wenen, was er weinig applaus voor dit Grand Concerto Concertant voor pianoforte, viool en cello met begeleiding. Het stuk werd pas na Beethovens dood, bijna twintig jaar later, enthousiast ontvangen bij de Concerts Spirituels in Parijs. Echter, het is nu weer vergeten in vergelijking met Beethovens andere soloconcerten. Het Tripleconcert is mogelijk destijds niet goed ontvangen omdat de vorm, afgeleid van de 'sinfonia concertante', al verouderd was. Beethoven wist echter zelfs aan deze achterhaalde vorm vernieuwing toe te voegen door de piano op te nemen, een primeur en tevens laatste voor hem.

Beethovens opdrachtgever voor het stuk, aartshertog Rudolf van Oostenrijk, was een goede vriend van Beethoven en een liefhebber van muziek, maar misschien geen virtuoos pianist. Dit verklaart mogelijk waarom de pianopartij van het Tripleconcert technisch eenvoudiger is dan verwacht.

Symfonie nr. 4

De Russische benadering van opdrachten in de muziek verschilt van de westerse. Bijvoorbeeld, Tsjaikovski droeg zijn Vierde Symfonie op aan zijn bewonderaarster en financiële ondersteuner, Natasja von Meck. Voor Tsjaikovski betekende dit dat hij haar als een gelijke beschouwde in het creatieve proces. Ze ondersteunde hem financieel gedurende dertien jaar, waardoor hij zich vrijer kon wijden aan zijn composities.

Tsjaikovski's Vierde Symfonie, die hij beschreef als een 'muzikale zielsbleet', werd geïnspireerd door het thema van het Noodlot, vergelijkbaar met Beethovens Vijfde Symfonie. Het programma van de symfonie, zoals beschreven door Tsjaikovski, bevat elementen die het menselijk lijden en de hoop op geluk uitbeelden, evenals reflecties op vreugde en de onvermijdelijkheid van het Noodlot.



Meer weten over
het programma scan
de QR code.

PROGRAMMA

Philzuid
Emmanuel Tjeknavorian dirigent
Het Storioni Trio ensemble

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Tripleconcert voor viool, piano, cello
en orkest in C opus 56 (1804-1805)

Allegro

Largo

Rondo alla Polacca

Pauze

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski (1840-1893)

Symfonie nr. 4 in f opus 36 (1877)

Andante sostenuto - Moderato con anima

Andantino in modo di canzona

Scherzo: Pizzicato ostinato, allegro

Finale: Allegro con fuoco



Emmanuel Tjeknavorian



Het Storioni Trio

PHILCONNECTED

Met vrienden beleef je de mooiste geluksmomenten. Daarom nodigen we je van harte uit om Vriend te worden van Philzuid. Gaat jouw hart net als het onze, sneller kloppen van klassieke en symfonische muziek? Wil je onze concerten kunnen blijven bezoeken in jouw eigen regio in jouw eigen theater? Kies dan welke vriendschap het beste bij je past, word Vriend en steun ons orkest.



PHIL
ZUID

VRIENDEN